

Jueves, 15 de diciembre

17.00. Inauguración oficial.

17.30-18.30. Conferencia inaugural: *From Hands-on Art History to Cultural Science.* Miximilian Schich. (Texas University, EE. UU.)

19.00-20.30. **Sesión I. Archivo, documentación y acceso (I)**

- *The Digital Pilgrim Project.* Amy Jeffs (University of Cambridge, UK)

- *Collecting and Conserving Digital Art History.* Yasmin A. Railton (Sotheby's Institute of Art, UK)

- *Archiving and Saving of Digital Objects at the Mediatheque National Centre for Contemporary Art.* Olga Demytyeva (ROSIZO-NCCA, Moscú)

- *Investigación histórica y representación digital accesible. El patrimonio artístico durante la guerra civil y la posguerra.* Arturo Colorado Castellary (Universidad Complutense de Madrid, España)

Viernes, 16 de diciembre

9.30-10.30. Conferencia: *Palabras, cables y museos, o cuando la literatura digital deja la pantalla.* Alexandra Saum-Pascual (Berkeley University, EE. UU.)

10.30-11.00. Descanso

11.00-14.00. Sesión II. Metodologías digitales y transformaciones epistémicas en la investigación histórico-artística

- *Not words, Images. Pattern Recognition from Cinema to Digital Age.* Emanuele Pellegrini (IMT- School for Advanced Studies Lucca)

- *Project Cornelia Meets Unbalanced Panel Data. A Case Study on the Curation of Missing Data in the Registers of the Brussels Corporation of Painters 1600-1700.* Koenraad Brosens, Klara Alen, Rudy Jos Beerens, Cara Pelsmaekers y Fred Truyen (University of Leuven, Bélgica)

- *Computational Analysis of Provenance, Collecting, and Historical Art Markets Data.* Sandra van Ginhoven (Getty Research Institute, EE. UU.)

- *Exploring Digital Resources to Map Art, Counterculture and Politics During the Cold War.* Juliane Debeusscher y Paula Barreiro López (Universitat de Barcelona, España)

- *Describing the value of art through autoregressive conditional heteroscedastic models.*

Julianna Bark y Anders Sandholm (Webster University, Suiza)

- *Ovidiuspictus: representación, transformaciones y nuevas vías de acceso a la información para la investigación histórico-artística en la Biblioteca Digital Ovidiana.* Fátima Díez Platas, M^a Luisa Díez Platas y Paloma Centenera Centenera (Universidad de Santiago de Compostela, España).

14.00-16.00. Comida

Continuación Viernes, 16 de diciembre

16.30-17.30. El proyecto Exhibitium: el sistema expositivo español desde la perspectiva del análisis de datos

17.30-18.00. Descanso

18.00-20.30. Sesión III. Archivo, documentación y acceso (II)

- *Modernisme: Accés Obert.* Una iniciativa para mejorar la visibilidad del patrimonio modernista catalán. Esther Solé y Aina Borràs (Universitat de Barcelona, España)

- *Az infinitum. Azulejo Indexation and Referencing System.* Inês Aguiar y Rosario Salema de Carvalho (Universidad da Lisboa, Portugal)

- *Augmenting the Alhambra: augmented reality in Western Islamic art monuments and museums.* Elettra La Duca (Universidad de Granada, España)

- *Long Time Gone, but Vivid Again? New Approaches to Urban History.* Kristina Friedrichs (Julius-Maximilian-Universität Würzburg)

- *Nuevas tecnologías aplicadas al análisis, documentación y difusión del arte maya.* Cristina Vidal Lorenzo y Patricia Horcajada (Universidad de Valencia, España)

- *Digital Tvrdá. New ways of representing historical buildings.* Margareta Turkalj Podmanicki y Toni Podmanicki

Sábado 17 de diciembre

9.30-12.00. Del mercado del arte a la mediación museística: contextos heterogéneos para el desarrollo digital de la cultura artística

- *Interacción con la cultura artística contemporánea. La mediación y el museo virtual en la Colección del Museo Ruso San Petersburgo Málaga.* Jaime Mena, José Manuel Moreno, Alba Mateo, Lucía Karapetyan y Ekaterina Yashina (Colección del Museo Ruso en Málaga, España)

- *Proyectos de bases de datos en línea sobre Picasso.* Pilar Rodríguez Martínez, Salvador Bonet Vera y Carlos Ferrer Barrera (Fundación Picasso Museo Casa Natal, España)

- *Compilación de un corpus paralelo y electrónico de textos museísticos (inglés-español): dificultades y (algunas) soluciones.* Jorge Leiva Rojo (Universidad de Málaga, España)

- *Mapa sonoro binaural de Málaga.* Carmen Rosas (Universidad de Málaga, España)

- *El proyecto ARTAPP: Artes visuales, gestión del talento y marketing cultural.* Amalia Belén Mazuecos Sánchez, Ana García López y César González-Martín, (Universidad de Granada)

- *Virtual Gallery: un ecosistema completo para la venta de arte online.* Natividad Guil Grund (Comisaria de arte y blogger)

12.00-12.30 Descanso

12.30-13.30 Revisión del encuentro, conclusiones finales y líneas futuras de actuación